

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
- названии художественного произведения,
- неверно указывается имя рядом с фамилией,

баллы за указания с ошибками не начисляются.

2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных **имен**, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

3. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, ключи дают возможный вариант ответа и методику его оценивания. Такие ответы не должны и не могут повторяться участниками.

Ключи к заданию 1

1. А – N 6 – **1 балл**;

Б – NN 2 – **1 балл**, 4 – **1 балл**, 5 – **1 балл**

В – NN 1 – **1 балл**, 3 – **1 балл**

Максимально за пункт 1 – 6 баллов

2. а. А. Германия – **1 балл**, Дрезден – **1 балл**, Дрезденская галерея (*вариант названия Галерея старых мастеров*) – засчитывается любой вариант – **1 балл**.

Б. Россия – **1 балл**, Москва – **1 балл**, Третьяковская галерея – **1 балл**.

В. Франция – **1 балл**, Париж – **1 балл**, Лувр – **1 балл**.

б. N 1 Венера Милосская – **1 балл**, Александрос Антиохийский – **2 балла**.

Если называется безымянно древнегреческий скульптор – начисляется **1 балл** (за то, что название «Венера Милосская» не вводит участника в заблуждение (Венера – римское имя Афродиты, однако участник указывает, что автор древнегреческий скульптор) + за возможное уточнение "начала (первой половины) второго века до нашей эры" – **1 балл**.

Максимально за N 1 пункта б – 3 балла.

N 2 "Утро в сосновом лесу" – **1 балл** (вариант "бору" – засчитывается любой вариант). Иван – **1 балл** Шишкин – **1 балл**, Константин – **1 балл** Савицкий – **1 балл** (написал медведей).

N 3 "Мона Лиза" – **1 балл** ("Джоконда" – **1 балл**) Леонардо – **1 балл** да Винчи – **1 балл** (если участник приводит оба варианта, баллы начисляются за каждый из них)

N 4 "Богатыри" – **1 балл** Виктор – **1 балл** Васнецов – **1 балл**

N 5 "Явление Христа народу" – **1 балл** Александр – **1 балл** Иванов – **1 балл**

N 6 "Сикстинская мадонна" – **1 балл** Рафаэль – **1 балл** Санти – **1 балл**

Максимально за пункт 2б – 21 балл

3. 3.1. интерактивные – **1 балл** сайты музеев – **1 балл** с возможностью прохождения по залам – **1 балл** с аудио экскурсиями – **1 балл**, текстовые описания экспонатов – **1 балл**

3.2. онлайн энциклопедии по искусству – **1 балл** со сведениями о художниках и их работах – **1 балл**,

3.3. онлайн трансляции концертов и спектаклей – **1 балл** с эффектом присутствия – **1 балл**,

3.4. иллюстрированные издания по искусству – **1 балл** в том числе с приложением дисков (информации на электронных носителях с высоким разрешением) – **1 балл**.

Максимально за пункт 3 – 11 баллов

Примечание. Участник может указать и другие формы и дать другие ответы.

Максимальная оценка за задание 1 – 44 балла

Ключи к заданию 2

1. Павел – **1 балл** Михайлович – **1 балл** Третьяков – **1 балл**

2. а. серьезность – **1 балл** – в выражении лица нет ни тени улыбки – **1 балл**,

б. сосредоточенность – **1 балл** – взгляд будто бы направлен внутрь себя – **1 балл**,

с. погруженность в себя – **1 балл** – скрещенные на груди руки – **1 балл** словно закрывают от внешнего мира – **1 балл**.

3. .

а. высокий открытый лоб – **1 балл**,

б. узкое лицо – **1 балл** с окладистой густой красиво подстриженной – **1 балл** бородой – **1 балл**,

с. характерная привычка складывать руки на груди – **1 балл**, запечатленная в двух работах современников – **1 балл**.

4. NN 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 – по **1 баллу** за каждый верный выбор = **10 баллов**

1. Белокаменный портал. 2. Наличники на окнах. 4. Выдвинутый вперед вход. 6. Декоративный кокошник. 7. Контрастность деталей фону. 8. Декоративные пояса в русском народном стиле. 10. Стилизованная под средневековое начертание надпись на белом фоне. 11. Орнаментальный кирпичный бордюр. 13. Зарешеченные окна. 14. Барельеф герба Москвы. **Максимальная оценка за задание 2 – 26 баллов**

Ключи к заданию 3

1. номера работ, к которым относятся таблички:

- а. Огюст Ренуар. "Две сестры" N 2 – 1 балл и 3 – 1 балл
- б. "Девочка в синем кресле" NN 1 – 1 балл

Примечание.

Ответы ко всем последующим пунктам этого задания даны как образцы для оценивания. Участники дают свои ответы на основе собственных наблюдений.

Их ответы не должны и не могут повторять ответы в ключах.

2. забавные переключки живописных работ на иллюстрациях 1, 2 и 3 и посетителей галереи (сходства и различия в их положении и настроении):

N 1 позы, выражающие усталость – 1 балл, различны по положению – 1 балл: в работе Кассат открыта и развернута – 1 балл, в работе Карин Юрик закрыта и свернута – 1 балл,

N 2 переключаются красные шапочки – 1 балл, у Ренуара на открытом воздухе как утепление – 1 балл, у Карин Юрик в помещении как аксессуар, украшение – 1 балл,

N 3 два мальчика и две девочки словно смотрят друг на друга – 1 балл, находясь в открытом – 1 балл и закрытом пространствах – 1 балл.

Примечание. Участник дает свои ответы.

3. сформулируйте по одной возможной мысли персонажей-зрителей, запечатленных на каждой работе Карин Юрик (1-4), относящиеся к созерцаемому.

N 1: "Надоело, хочу на воздух". – 1 балл

N 2: "Хорошенькие. Интересно, ей маленькая не надоедает, как мне моя младшая?" – 1 балл

N 3: "Неужели они сестры? Старшая такая большая и взрослая". – 1 балл

N 4: "Как он добился такой воздушности?" – 1 балл

Примечание. Участник дает свои ответы.

4. по четыре слова или словосочетания, передающих настроение посетителей на каждой работе Карин Юрик:

N 1: скука, – 1 балл утомление – 1 балл, желание переменить занятие – 1 балл, потребность в смене деятельности, – 1 балл

N 2: всматривание в работу – 1 балл, стремление вжиться в сюжет – 1 балл, примерить его на себя – 1 балл, способность побыть в предлагаемых обстоятельствах, – 1 балл

N 3: заинтересованность – 1 балл, целенаправленное знакомство с работами по путеводителю – 1 балл, способность обсуждать увиденное – 1 балл, чувство товарищества – 1 балл,

N 4: осмысленное всматривание в работы – 1 балл, стремление понять художественные особенности – 1 балл, стремление побыть с работами наедине – 1 балл, стремление запомнить (записать, зарисовать) увиденное – 1 балл.

Примечание. Участник дает свои ответы.

Максимальная оценка за задание 3 – 33 балла

Ключи к заданию 4

Для анализа предложен фрагмент работы Пауля Поттера, состоящей из ансамбля 14 картин – одно из 12 обрамляющих живописных клейм-эпизодов, отражающий общий замысел художника.

1. как в сюжете картины отражено ее второе название:

медведь, на которого ведется охота, схватил одного из псов – **1 балл**. Так наказан нападающий и его хозяин – **1 балл**.

2. по два слова или словосочетания, отражающих ведущее состояние семи персонажей сцены, и художественные средства воспроизведения этих состояний:

- a. ярость – **1 балл** и злость – **1 балл**, не желающего сдаваться медведя запечатлена через его позу: лапой он придавил одного из нападающих псов – **1 балл**, в пасти держит другого – **1 балл**,
- b. сосредоточенное напряжение – **1 балл** и азарт – **1 балл** целящегося охотника определяется его близостью к опасной сцене – **1 балл** и застывшей позой, связанной с необходимостью произвести точный выстрел – **1 балл**,
- c. встревоженность лошади – **1 балл**, вставшей на дыбы (вскинувшей передние ноги) – **1 балл**, с развивающейся гривой и хвостом – **1 балл**, и ее преданное подчинение хозяину – **1 балл**;
- d. отчаянная смелость – **1 балл** и злость – **1 балл** пса, нападающего на медведя сзади, передается напряжением мышц – **1 балл** и максимально вытянутой шеей, передающей стремлением впиться в зверя зубами – **1 балл**,
- e. упорное выжидание – **1 балл** и ужас – **1 балл**, прижатого к земле пса передано блеском широко раскрытых глаз – **1 балл**, напряжением задних лап, передающим стремление вырваться – **1 балл**,
- f. боль – **1 балл** и отчаянное сопротивление – **1 балл** пса, продолжающего сражение, даже оказавшись в пасти у медведя, переданы поворотом его головы и шеи – **1 балл** в стремлении произвести ответный укус – **1 балл**, вытянутое в стремительном беге тело – **1 балл** четвертого пса, мчащегося во весь опор в желании помочь – **1 балл** и бесстрашно ввязаться в схватку – **1 балл**.

3. подчеркните и проанализируйте подобранные слова и словосочетания, отражающие состояния персонажей и выберите три из них или предложите новые, которые могли бы составить третье название картины.

Отчаянная храбрость. Азарт и злость. – 1 балл

4. названия, имена и фамилии авторов пяти произведений разных видов искусства, в которых отображены сцены охоты или есть имеющие к ней отношение лица.

- a. Роман Льва – **1 балл** Толстого – **1 балл** "Война и мир" – **1 балл** (сцена псовой охоты – *комментарий для жюри*),
- b. художественный фильм Сергея – **1 балл** Бондарчука – **1 балл** "Война и мир" – **1 балл**,
- c. "Записки охотника" – **1 балл** Ивана – **1 балл** Тургенева – **1 балл**,
- d. "Охотники на снегу" – **1 балл** Петера – **1 балл** Брейгеля – **1 балл**,
- e. эллинистические – **1 балл** скульптурные образы богини охоты Артемиды – **1 балл**, одна из них приписывается Леохару – **1 балл**

(Может быть названы "Охотники на привале" Василия Перова).

Примечание. Участник должен назвать свой круг произведений и не может повторять список, данный для примера оценивания.

- 5. "Взятие снежного городка" – **1 балл** Василия Сурикова – **1 балл**, поскольку сюжет передает жизнерадостное настроение, позволяет рассмотреть возбужденно-праздничное состояние многих персонажей – **1 балл**

Примечание. Участник дает свой вариант ответа и свой комментарий к нему.

Максимальная оценка за задание 4 – 48 баллов

Ключи к заданию 5

1. названия произведений искусства, которые попытались воспроизвести, и имена их авторов, где это возможно:

N1. Рафаэль Санти – 1 балл. Автопортрет – 1 балл.

N2. Фаюмский портрет – 1 балл.

N3. Рафаэль Санти – 1 балл "Сикстинская мадонна" – 1 балл

N4. Виктор Васнецов – 1 балл "Аленушка" – 1 балл

N5. Леонардо да Винчи – 1 балл "Дама с горностаем" – 1 балл

N6. Рафаэль Санти – 1 балл "Мадонна Конестабиле" – 1 балл (или "Мадонна с книгой") *засчитывается любое название.*

2. номера работ, принадлежащих кисти одного и того же художника:

N 1, – 1 балл N3, – 1 балл N6 – 1 балл

3. номера работ, принадлежащих одной и той же эпохе и ее название,

N 1, N3, N6 – 1 балл N5 – 1 балл, эпоха итальянского – 1 балл Возрождения – 1 балл (Ренессанс) *засчитывается любое название*

Если слово Возрождение в названии эпохи написано со строчной буквы, балл не начисляется.

4. три черты соответствия, по которым опознается произведение,

N1. светлый полупрофиль – 1 балл молодого человека – 1 балл на темном (шоколадном, теплом) фоне – 1 балл (могут быть также указаны каштановые волосы до плеч, черная одежда без воротника, черный головной убор).

N2. погрудный портрет – 1 балл в фас – 1 балл с подчеркнуто выразительными большими глазами – 1 балл (могут быть также указаны открытый лбом часто достаточно молодых людей)

N3. характерные запоминающиеся позы – 1 балл двух ангелов – 1 балл, устремленные взгляды вверх – 1 балл

N4. сидящая у пруда – 1 балл босая девушка – 1 балл с распущенными волосами, склонившая голову на руки, лежащие на коленях – 1 балл,

N5. ободок на гладко убранных волосах – 1 балл, полупрофиль – 1 балл, прямоугольный вырез платья – 1 балл (могут быть также указаны горностаи, замененный котом, вокруг шеи наборное украшение из темных камней, одна часть которого плотно прилегает к шее, другая спускается, сливаясь с темным цветом платья).

N6. темно-синяя накидка – 1 балл на гладко убранных волосах – 1 балл, на руках обнаженный младенец и книга – 1 балл.

5. за что бы Вы похвалили участников проекта: что, на Ваш взгляд, удалось более всего при воспроизведении каждой из знаменитых работ (2-3 черты),

N1. точно выверенный ракурс – 1 балл, отведенный в сторону зрителя взгляд – 1 балл, едва заметная деталь – белая кружевная подкладка из-под темной одежды – 1 балл

N2. подводка глаз – 1 балл, делающая взгляд очень выразительным, имитация прически – кос, уложенных вокруг головы – 1 балл, детализация костюма: белая оборка из-под богатой по цвету одежды – 1 балл,

N3. точность композиции – 1 балл, поз – 1 балл, взгляды, устремленные вверх – 1 балл,

N4. точность положения корпуса – 1 балл, головы – 1 балл, ног и рук – 1 балл

N5. точность в воспроизведении прически – 1 балл, головного и нагрудного украшений – 1 балл, силуэта костюма – 1 балл

N6. точность подбора тонов одежды – 1 балл и фона – 1 балл, положения рук – 1 балл

Примечание: участник может дать свои ответы.

6. что бы Вы изменили в воспроизведенном варианте, над чем посоветовали бы поработать его автору (по два замечания-предложения).

N1. выбелить губы – **1 балл**, сделать заднюю подсветку – **1 балл**,

N2. чуть опустить одно плечо – **1 балл**, прочертить на шее имитацию повреждения
– **1 балл**

N3. поработать над цветом волос – **1 балл**, сделать более четкими контуры крыльев
– **1 балл**

N4. добавить румянец – **1 балл**, чуть ниже опустить края юбки – **1 балл**

N5. затемнить фон – **1 балл**, убрать маникюр – **1 балл**

N6. больший наклон головы вперед – **1 балл**, сменить положение подсветки (убрать тень) – **1 балл**.

7. по итогам сделанных наблюдений сделайте вывод о том, права ли Мери Додж в том, что подростки и юноши большее значение придают сюжету произведения, чем его художественным достоинствам. Какие именно художественные особенности произведений они воспроизводят в своих работах на страницах "Изоляции".

Работы доказывают, что подростки с вниманием относятся к композиции – **1 балл**, ракурсам – **1 балл**, колориту – **1 балл** произведений, значению фона и контраста с ним – **1 балл**, деталям исторического костюма и причесок.

Максимально за пункт 7 – 4 балла

Максимальная оценка за задание 5 – 70 баллов

Ключи к заданию 6

1. имена воспроизведенных персонажей, названия фильмов, вид киноискусства (если фильм встречается повторно, достаточно указать имя персонажа и номер ответа, в котором название и характеристика фильма уже указывались):

N1. Буратино – 1 балл, "Приключения Буратино" – 1 балл, музыкальный – 1 балл телевизионный – 1 балл игровой – 1 балл художественный фильм.

N2. Разбойники – 1 балл, "Бременские музыканты" – 1 балл, рисованный – 1 балл мультипликационный – 1 балл фильм.

N3. Домовенок Кузя – 1 балл из одноименного – 1 балл четырехсерийного кукольного – 1 балл мультипликационного – 1 балл фильма.

N4. Принцесса – 1 балл, = N2

N5. Мальвина – 1 балл, (девочка с голубыми волосами), = N1

N6. Лявенок – 1 балл, "Как Лявенок и Черепаха пели песню" – 1 балл, рисованный – 1 балл мультипликационный – 1 балл фильм.

Максимальная оценка пункта 1 – 18 баллов

2. имена авторов и названий литературных произведений, лежащих в основе фильмов (если имя автора и название произведения встречаются повторно, достаточно указать номер ответа, в котором они уже указывались),

N1. на основе сказки Алексея – 1 балл Толстого – 1 балл "Золотой ключик – 1 балл, или Приключения Буратино" – 1 балл

N2. на основе сюжета сказки, записанной братьями Гримм – 1 балл

N3. по мотивам сказок Татьяны Александровой – 1 балл

N4. = N2

N5. = N1

N6. по сказке Сергея Козлова – 1 балл

Максимальная оценка пункта 2 – 7 баллов

3. Персонажи на иллюстрации 2 воспроизводят сложившийся творческий союз трех актеров, неоднократно снимавшихся у одного и того же режиссера. Напишите

- а. имена и фамилии этих актеров, устоявшееся прозвище персонажа каждого из них,

i. Георгий – 1 балл Вичин – 1 балл (Трус) – 1 балл,

ii. Юрий – 1 балл Никулин – 1 балл (Балбес) – 1 балл,

iii. Евгений – 1 балл Моргунов – 1 балл (Бывалый) – 1 балл

- б. имя и фамилию режиссера, у которого они неоднократно снимались,
Леонид – 1 балл Гайдай – 1 балл

Максимальная оценка пункта 3 – 11 баллов

Максимальная оценка за задание 6 – 36 баллов

Ключик заданию 7

1. **полное имя юбиляра, столетие которого отмечается в 2021 году:**
Юрий – 1 балл Владимирович – 1 балл Никулин – 1 балл
2. **Основной род занятий и амплуа юбиляра:**
директор Московского цирка – 1 балл на Цветном бульваре – 1 балл, цирковой – 1 балл клоун – 1 балл,
3. **названия песен А. Зацепина на слова Л. Дербенева (по одной из строк), момент звучания которых запечатлен на приводимых кадрах, и название фильма, в котором звучит каждая песня,**
N1 "Постой, паровоз" – 1 балл "Операция "Ы" и другие приключения Шурика", – 1 балл
N2 "Если б я был султан" – 1 балл "Кавказская пленница – 1 балл, или Новые приключения Шурика" – 1 балл
N3 "Песня про зайцев" – 1 балл (или вариант "А нам все равно" тоже засчитывается) "Бриллиантовая рука" – 1 балл
4.
 - a. к илл. 5
 - i. автомобиль копирует тот, что был в "Кавказской пленнице" – 1 балл
 - ii. скульптурное изображение Ю.В.Никулина, снимавшегося в этом фильме – 1 балл,
 - b. к илл. 6 – кадр из кинофильма "Цирк", Ю.В.Никулин работал в цирке – 1 балл (возможен вариант "скульптурная композиция установлена рядом с цирком"). Максимально за пункт 4 – 3 балла
5. **четыре устойчивых сложившихся творческих союза и названия двух произведений, совместно созданных каждым из творческих союзов:**
 - a. Марк – 1 балл Захаров – 1 балл, Александр – 1 балл Абдулов – 1 балл, Олег – 1 балл Янковский – 1 балл
 - i. "Обыкновенное чудо", – 1 балл
 - ii. "Тот самый Мюнхгаузен". – 1 балл
 - b. Андрей – 1 балл Тарковский – 1 балл и Анатолий – 1 балл Солоницын – 1 балл
 - i. "Андрей Рублев", – 1 балл
 - ii. "Сталкер". – 1 балл
 - c. Эльдар – 1 балл Рязанов – 1 балл и Андрей – 1 балл Мягков – 1 балл
 - i. "С легким паром", – 1 балл
 - ii. "Служебный роман". – 1 балл
 - d. Александр – 1 балл Пахмутова – 1 балл и Николай – 1 балл Добронравов – 1 балл
 - i. "Беловежская пуща", – 1 балл
 - ii. "Надежда" – 1 балл (могут быть названы "Нежность", "Трус не играет в хоккей" и др.).

Максимально за пункт 5 – 26 баллов

Задание не предполагает выявления единого принципа образования творческого союза, но скорее, ориентировано на их многообразие, поэтому могут быть также названы

- Раймонд Паулс и Алла Пугачева ("Маэстро", "Старинные часы", "Миллион алых роз", "Делу время"),
- имена членов вокально-инструментальных групп и названия их альбомов и песен, например, "Битлз" (Джон Леннон, Пол Маккартни ("Yesterday", "Michelle", "Белый альбом"),
- Александр Ширвиндт и Михаил Державин (Счастливец-Несчастливцев, "Бабник", концертные миниатюры),
- Кукрыниксы (Куприянов, Крылов, Николай Соколов – плакаты времен Великой Отечественной войны),
- Братья Аркадий и Георгий Вайнеры ("Визит к Минотавру", "Место встречи изменить"),
- Братья Аркадий и Борис Стругацкие "Трудно быть богом", "Пикник на обочине" (по которому снят "Сталкер") "Понедельник начинается в субботу" (по которому сняты "Чародеи").

Максимальная оценка за задание 7 – 43 балла

Максимальная оценка за все задания 300 баллов