



ГАУ ДО РС(Я) «Малая академия наук Республики Саха (Якутия)»
Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей Республики
Саха (Якутия)

СОГЛАСОВАНО:
Член Экспертного совета

I. Matseva

«16» 06 2021г.

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель НМС МАН РС(Я)

A. Yakovleva А.В./
Протокол № 3
«16» июня 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебство музыки»

(программа клубной деятельности)

Направление:
все направления РЦ

Авторы программы:
Заморщикова М.И., музыкальный руководитель НОЦ «Октемский»

Целевая аудитория: участники профильных, проектных смен

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебство музыки» реализуется в рамках клубной деятельности Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей Республики Саха (Якутия) (далее - Программа). Программа клуба ориентирована на развитие творческих способностей детей через обучение игре на блокфлейте. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Например, обучение игре на блокфлейте может вызвать интерес детей к музыкальному искусству в общем, к исполнительской и творческой деятельности, в частности. Главная задача начального обучения в клубе состоит в том, чтобы вызвать у детей интерес к музыке и занятиям ею, научить языку музыкального искусства, развить их художественный вкус и творческое воображение. Это решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Приобщение обучающихся к игре на этом инструменте благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема непроизвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Работа с блокфлейтой способствует вентиляции легких. Это дыхательная гимнастика. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию лежит в его эмоциональной сфере.

Цель программы: раскрыть прекрасный и удивительный мир звуков детям среднего и старшего школьного возраста через обучение игре на блокфлейте.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей инструмента, его разновидностям, звучанием;
2. Знакомство с правилами обращения с блокфлейтой, гигиенический уход за инструментом, правильной постановке рук и положение рта;
3. Освоить предварительные пальчиковые и дыхательные упражнения;
4. Формировать умение слушать других;
5. Освоить навыки звукоизвлечения на блокфлейте;
6. Дать основы ансамблевой игры.

Объем часов – 12 ак.ч.

Количество участников в 1 группе – не более 12 детей

Продолжительность занятия – 90 минут (2 ак.ч.)

Основные способы и формы работы: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий музыкального кружка: учебные занятия, беседы, игры, участие в мероприятиях.

Содержательная характеристика программы Содержание программы

1. Знакомство с блокфлейтой: рассказ истории инструмента, рассказ о разновидностях флейты, прослушать звучание
2. Разбор произведений: «АПе meine Entchen»«Hanschen klein»
3. Звукоизвлечение на блокфлейте.Разбор произведений «Amazing Grace»«Wenn ich Voglein war»
4. Музыкальные вариации.Закрепление пройденного материала.«АПе meine Entchen»«Hanschen klein»«Amazing Grace»«Wenn ich Voglein war»
5. Разучивание: «Guten Abend, gut Nacht»
6. Длинные и короткие звуки.Быстро - медленно. Темп, характер

7. Звуковые эффекты (постепенное истончение звука) Закрепление пройденного материала.
 «APe meine Entchen» «Hanschen klein», «Amazing Grace» «Wenn ich Voglein war» «Guten Abend, gut Nacht»

Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретические	практические
1.	Рассказы о флейте, пальцевые и дыхательные упражнения; Прослушивание аудиозаписей с мелодиями блокфлейты.	2	1	1
2.	Приобретение технических навыков - Знакомство с рассказами о флейте.	2	1	1
3.	Пальчиковые упражнения. Дыхательные упражнения.	3	2	1
4.	Постановка рук.	2	1	1
5.	Упражнения для развития чувства ритма.	3	1	2
		12		

Методическое обеспечение программы

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

В работе с музыкальным инструментом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Уметь правильно обращаться с инструментом;
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество владения навыками звукоизвлечения на блокфлейте , не количество, а качество выученного материала.
4. Всю техническую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Очень важно сохранить любознательность и острый интерес обучающихся к занятиям музыкой, которые он проявлял, когда поступил в кружок. Педагоги, работающие с детьми, должны чувствовать особенно большую ответственность перед своими учениками для того, чтобы приобщить ребенка к новым и новым музыкальным впечатлениям, сохранить естественность его отношения к все расширяющемуся для него музыкальному миру, поддерживать в нем активный интерес к музыке.

Основные сложности бывают при постановке исполнительского дыхания и постановке пальцев рук. Если при постановке исполнительского дыхания дети преодолевают трудности путем выполнения дыхательных упражнений, а также благодаря объяснению педагогом природы физиологического дыхания, разницей между физиологическим и исполнительским дыханием, то постановка пальцев рук проходит немного дольше. Сложность заключается научить ребенка «прикладывать» пальцы к отверстиям блокфлейты, закрывая их подушечками, а не кончиками пальцев. При этом необходимо следить, чтобы кисти рук были не зажаты, а пальцы точно закрывали отверстия.

Оценка реализации программы и образовательные результаты программы

Обучая музыке, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств, с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний. Пробудить желание, интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Познакомиться с инструментом, правильно пользоваться, как ухаживать и правильно держать во время исполнения. Познакомиться с правилами дыхания. Научиться исполнять ровным, красивым и напевным звуком.

В результате занятий у школьников должен сформироваться устойчивый интерес к музикации на блокфлейте, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- Формированию творческого отношения к процессу обучения, и занятиям музыки, в частности;
- Развитию общих музыкальных способностей;
- Формирование музыкальной культуры, как общей духовной культуры человека.

За период обучения воспитанники должны научиться правильной постановке с блокфлейтой. Преодолеть трудности при постановке пальцев рук, губ, языка. Усвоить разницу между физиологическим и исполнительским дыханием. Особенно важно объяснить девочкам природу их дыхания, рассказать о «женском» и «мужском» типах дыхания, разницу между ними, недостатки и преимущества одного типа дыхания перед другим. Путем выполнения дыхательных упражнений научитьсяциальному исполнительному вдоху и исполнительному выдоху. Освоить аппликатуру блокфлейты, научиться самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять несложные пьесы из репертуара детской музыкальной школы, осуществлять подбор знакомых мелодий по слуху. На заключительном мероприятии смены «Фестиваль клубов» учащиеся демонстрируют свои умения играть на флейте.

Требования к условиям организации образовательного процесса

1. Класс, оборудованный настенным зеркалом.
2. Блокфлейта (по количеству учащихся в классе.).
3. Фортепиано (1 шт.).

4. Метроном.
5. Магнитофон с CD-проигрывателем.
6. Научно-методические пособия.
7. Сборники учебной нотной литературы для игры на блокфлейте.

Список учебно-методического материала:

1. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.
2. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
3. Шарыгина И. Н. «Авторская образовательная учебная программа по предмету по выбору: "Блокфлейта" г.Нягань 2009г.
4. Михеева Л.В. «Музикальный словарь в рассказах». М,1986.

Приложение

Календарно-тематический план

Тема Занятия	Музыкальный материал	Цель	Дата проведения
Знакомство с блокфлейтой: рассказ истории инструмента, рассказ о разновидностях флейты, прослушать звучание	Разбор произведений: «Alle meine Encheln» «Hanschen Klein»	Дать детям представление о блокфлейте; Расширить знания о разновидностях инструмента; Воспитывать эмоционально положительное отношение к музыке. Научить детей правильной постановке с блокфлейтой, постановке пальцев рук.	1 день
Звукоизвлечение на блокфлейте	Разбор произведенияй «Amazing Grace» «Wenn ich Voglein war»	Учить детей правильно выполнять дыхательные упражнения, Формировать навыки основного звукоизвлечения. Учить управлять своим дыханием. Научить детей правильной постановке с блокфлейтой, постановке пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечению.	2 день
Музыкальные вариации закрепление пройденного материала.	«Alle meine Encheln» «Hanschen Klein» «Amazing Grace» «Wenn ich Voglein war» Разучивание: «Guten Abend, gut Nacht»	Познакомить детей с исполнением различными ритмическими рисунками знакомого произведения. Развивать у детей музыкальное восприятие произведений разного характера. Развивать образное мышление. Развивать умение слушать концертный спектакль, начинать игру после музыкального вступления. Определять характер произведенияй. Легато. Учиться передавать образ плавным, спокойным и ровным звуком. освоить навык кантиленной игры.	3 день
Длинные и короткие звуки. Быстро - медленно. Темп, характер. Звуковые эффекты (постепенное истощение звука) Закрепление пройденного материала.	«Alle meine Encheln» «Hanschen Klein» «Amazing Grace» «Wenn ich Voglein war» «Guten Abend, gut Nacht»	Совершенствовать навыки владения различными способами звукоизвлечения: чередование «легато» с «маркато» Познакомить детей с музыкальными терминами: андант, аллегро. Учить импровизировать. Развивать образное мышление. Продолжать знакомить с различными способами звукоизвлечения	4 день
Закрепление пройденного материала.	«Alle meine Encheln» «Hanschen Klein» «Amazing Grace» «Wenn ich Voglein war» «Guten Abend, gut Nacht»	Учить слышать себя и других исполнителей при игре в ансамбль. Воспитывать чувство	5 день

<p>Эвакуировление на блокфрайте штрихом «слегато».</p> <p>Разбор произведений:</p> <p>Гамма»</p> <p>Звуковые эффекты (постепенное истончение, постепенное усиление звука)</p>	<p>«Alte meine Encheln» «Hanschen klein» «Amazing Grace» «Wenn ich Voglein war»</p> <p>Итоговое выступление на отчетном концерте.</p>	<p>Развивать у детей музыкальное восприятие произведения разного характера. Развивая образное мышление.</p> <p>Развивать у детей музыкальное восприятие произведения разного характера. Развивая образное мышление.</p>	<p>коллективного творчества.</p> <p>6 день.</p> <p>Закрепление пройденного материала</p>
---	---	---	--