



ГАУ ДО РС(Я) «Малая академия наук Республики Саха (Якутия)»
Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей
Республики Саха (Якутия)

СОГЛАСОВАНО:
Член Экспертного совета

_____/ Малышева Н.В. /

« _____ » _____ 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель НМС МАН РС(Я)

_____/ Яковлева А.В. /

« 19 » _____ июля _____ 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хомусчаана»
(программа клубной деятельности)

Направление:
все направления

Авторы программы:
Петрова А.Ф, тьютор-вожатый, студент СВФУ

Целевая аудитория:
участники профильных и проектных смен

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хомусчаана» создана для приобщения детей к национальному музыкальному инструменту хомус как этнокультурному наследию своего народа, и будет способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию личности, уважающей культурные ценности народов мира.

Хомус - инструмент широко распространенный по всему миру. Несмотря на простоту наружного вида хомус музыкально богат, широк и глубок по диапазону звучания. Когда его держат в ладони, прикасаются им к губам и зубам, когда он оживает от дыхания играющего на нем, то создается особо проникновенная музыка, раскрывающая внутренний мир человека. Отличие хомуса от других музыкальных инструментов в том, что только совместно с человеком, оживляясь его дыханием, только в совместном переживании он поет-звучит, волнуя душу. В наше время хомус, как самый распространенный музыкальный инструмент, играет большую роль в просвещении подрастающего поколения, в его нравственном и интеллектуальном развитии. Чарующие звуки хомуса, берущие свои корни из глубины веков и еще в самом начале своего зарождения синхронизированные со звуками природы, способны воздействовать на психоэмоциональное состояние человека. Как говорили наши предки, удвоить его радость, разогнать, развеять печаль, исцелить от болезней. А умение играть на любых музыкальных инструментах способствует развитию интеллектуального потенциала человека.

Цель программы: сохранение и популяризации культурного наследия народа саха.

Задачи программы:

- расширение знаний в области истории развития хомуса;
- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомус как этнокультурному наследию якутского народа;
- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;
- формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости;
- создание условий для личностного роста ребенка;
- формирование этнокультурной компетенции.

Контингент – программа предназначена для учащихся 5-10 классов (12-17 лет).

Продолжительность образовательного процесса – 6 занятий по 90 минут (2 ак.ч.) в рамках профильной смены.

Форма занятий: групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца.

Ожидаемые результаты

- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомус;
- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;
- формирование исполнительских навыков, психологическая адаптация к выступлению на сцене.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное занятие, ознакомление с программой клубной деятельности. История развития хомуса. Устройство хомуса. Методика техники игры на хомусе	2	1	
2	Наигрыши народных мотивов	4	1	
3	Воспроизведение простых народных мотивов на хомусе	6	1	1
		12		

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие, ознакомление с программой клубной деятельности. (2ч.)

Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу.
 Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях.
 Разновидности якутского хомуса. Знаменитые хомусисты-исполнители.
 Мастера-изготовители хомуса.
 Устройство хомуса. Основные части хомуса.
 Методика техники игры на хомусе: необходимые навыки (как правильно держать хомус, овладеть приёмами ударов пальцами о язычок, правильно дышать, уметь слушать основной звук хомуса, научиться видоизменять звук).
 Упражнения для кисти.
 Упражнения для пальцев.
 Упражнения для дыхания.
 Упражнения для языка, губ

Тема 2. Наигрыши народных мотивов (4 ч)

Приемы игры на хомусе, таналай, бэлэс оонньуута.
 Приём игры на хомусе “Куорэгэйдэтии”
 Приём игры на хомусе “Табыгыр” (цокот копыт)
 Якутские народные мотивы “Оһуокай”, “Сайын”, “БИЭ-биэ, БЫА-быа”

Тема 3. Воспроизведение простых народных мотивов на хомусе (6 ч)

Игра в ансамбле.
 Подготовка сольных и ансамблевых композиций.

Материально-техническое обеспечение:

1. Хомус
2. Спиртовые салфетки

Список литературы

1. Алексеев И.Е. Искусство игры на якутском хомусе. Препринт. Якутск, 1988
2. Жиркова А.С. Авторская образовательная программа «Обучение и воспитание детей через искусство игры на хомусе»
3. Жиркова Р.Р. «Игра на хомусе», 2016г.
4. Хомус как этнокультурное наследие. Методические рекомендации для педагогов и родителей. Якутск 2011г.
5. Чахов А.И. Саха быллыргы музыкальной инструменнара. Якутскай 1993.
6. Шишигин С.С. «Методическое пособие игры на хомусе» - Якутск, 1995
7. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999
8. Шишигин С.С. Играйте на хомусе. Любителям музыки хомуса - Покровск, 2003